

## 清水风（SHIMIZUKAZE）遗址（天理市庵治町清水风・矶城郡田原本町唐古）

位于天理市庵治(OUJI)町至矶城郡田原本(TAWARAMOTO)町唐古(KARAKO)的弥生时代遗址，发现了集落和墓地。

集落的年代为弥生时代中期后半叶和弥生时代后期前半叶两个时期。遗址的经营和使用呈断续状态。弥生时代中期后半叶的集落与普通集落不同，几乎未发现反映人们生活的木制品、石器、动物骨、种子等，大量出土了供奉用的陶器和绘画陶器、涂朱陶器。因此，这里不应是普通村落，应该定位为祭祀场。墓地分为两期，即弥生时代中期初始阶段的方形周沟墓和弥生时代后期终末阶段的方形周沟墓，与集落营建的时期不同。该遗址应为其东南 600m 处的唐古・键(KARAKO・KAGI)遗址的墓地之一。从上述特征可推知其与唐古・键遗址的密切关系。

第 1 次调查和第 2 次调查发现了纵贯遗址中央的弥生时代中期后半叶的河道，这是迄今发掘调查中特别值得关注的遗存。从河道内出土了大量的陶器、挡泥(附在锄刃后面的挡泥板)的半成品、石锤、铎形陶制品等。极为引人注目的资料是大量出土的绘画陶器和西汉铜镜残片。绘画陶器的出土数量仅次于唐古・键遗址，居全国第二，可确认鹿、鱼、人物、船、建筑物、镞等图案。不仅有孤立的画题，也发现了内容连贯的绘画陶器。那是一件被大体完整复原的陶壶，其上腹部连续刻划出被箭射中的鹿、鱼和泽梁(拦鱼用渔具)、执戈持盾的鸟装人物两人、干栏式建筑等，是理解弥生时代绘画陶器内容的珍贵资料。鸟装人物(萨满)绘画陶器的发现并非孤例，本馆的常设展中也陈列着这类遗物。西汉铜镜残片出土於包含从弥生时代中期至古坟时代初期陶片等遗物的文化层，年代尚无法断定。然而，近畿地区出土的西汉铜镜包括该资料仅有 3 例，其入手时间与途径有待今后解明。